

## Appel à projets

# 23<sup>e</sup> Prix Paul Duvigneaud

de l'Éducation permanente à l'Environnement urbain  
soutenu par la Commission communautaire française

thème : « **Construire ensemble le paysage** »

### ... en bref

#### OBJECTIF

Développer un projet d'éducation permanente, en Région de Bruxelles-Capitale, permettant de rassembler des publics diversifiés autour du thème du (des) « paysage(s) urbain(s) ».

Il peut inclure les différentes dimensions de la notion de *paysage* (visuelle, esthétique pour les paysagistes, aussi territoriale pour les géographes, la dimension fonctionnelle de l'écologie scientifique, ou encore la vision urbanistique...), mais aussi, pourquoi pas ?, l'intégration de la ville dans son environnement rural ou forestier.

#### QUI PEUT PARTICIPER ?

L'appel à projets est ouvert à tout collectif, même formé pour l'occasion.

#### EN PRATIQUE

- valeur du Prix : 2000 EUR
- lancement de l'appel à projets : 10 mars 2016
- date limite de dépôt des candidatures : vendredi 10 juin 2016
- le collectif lauréat sera connu pour le 10 juillet au plus tard
- contacts, formulaire et dépôt des candidatures... :

Centre Paul Duvigneaud de Documentation écologique, CIVA, rue de l'Ermitage 55 à 1050 Bruxelles

Tél : 02 642 24 92- 0470 100 591

[www.centrepaulduvigneaud.be](http://www.centrepaulduvigneaud.be) centrepduvigneaud@gmail.com

### DE L'ÉDUCATION PERMANENTE AVANT TOUT

S'agissant d'un prix d'éducation permanente, la vocation première du projet doit rester de stimuler, chez le public adulte aussi bien que chez les jeunes :

- une prise de conscience et une analyse critique des réalités et des enjeux actuels (environnementaux, donc de qualité de vie, ou patrimoniaux, de biodiversité...) dans la communauté urbaine ;
- la capacité à mener des initiatives collectives, basées sur une citoyenneté active,
- privilégiant l'expression d'une diversité culturelle et/ou intergénérationnelle.

### Le Prof. Duvigneaud et l'écosystème urbain

Professeur de botanique et d'écologie à l'ULB, Paul Duvigneaud fut un précurseur de l'analyse des écosystèmes, et l'un des premiers à étudier la ville avec cette démarche scientifique.

Bruxelles dans les années 1970, Charleroi ensuite, furent l'objet de nombreux travaux, qui progressivement intégrèrent davantage de données sociologiques, économiques, ou liées à la santé... qui mèneront notamment Duvigneaud à entamer un dialogue avec les pouvoirs de décision de l'époque.

Au cœur de ses préoccupations, les rôles multiples du végétal dans la ville le conduisent aussi à fréquenter des paysagistes. Sans jamais se départir d'une préoccupation pédagogique, soucieuse du plus grand nombre.

Ces qualités d'éducation permanente formeront, au même titre que la mise en valeur du thème, un des critères majeurs de sélection du projet lauréat.

La richesse des **partenariats** développés constitue à coup sûr un gage de réussite de tels projets.

### **LE THÈME : « Construire ensemble le paysage »**

« Paysage » est un terme à définitions multiples. Il est utilisé dans le langage courant, aussi bien que dans des disciplines éloignées de par leurs objectifs et méthodes : depuis le champ strictement scientifique (*écologie des paysages*), ou intégrant des perceptions subjectives (*analyse paysagère* des géographes), jusqu'aux interventions artistiques (*Land Art...*), en passant par des disciplines qui mêlent approche scientifique, historique et recherche esthétique (*architecture du paysage*).

Mais peu importe ici ! Il y a aussi, au travers des multiples définitions, des points de convergence. En particulier, on peut relever que les paysages, qu'ils soient urbains ou non, sont des biens communs. Même si ce sont les activités de certains acteurs particuliers du territoire qui les modèlent (agriculteurs, architectes-urbanistes, professionnels de l'aménagement...), ils s'offrent potentiellement à tous les habitants.

Car il s'agit, fondamentalement, de la perception que l'on peut avoir d'un espace, plus ou moins bien défini, à un moment donné. Avant tout visuelle pour l'espèce humaine, elle influence aussi d'autres manières les espèces sauvages : on qualifie par exemple d'« hostile » une matrice paysagère qu'une espèce donnée de papillon ou de chauves-souris évite de traverser, ou qui ne permet pas la dispersion d'une plante...

Ces principes valent aussi dans et aux marges de la ville. Dont les paysages se situent, tout autant que pour « la campagne », au carrefour des influences de la géologie (relief, hydrographie, sols...), des êtres vivants qui les structurent (la végétation ayant en cela un rôle particulier), et d'activités humaines (leur histoire...) : architecture, urbanisme et art des jardins, agriculture urbaine, loisirs comme la promenade, etc.

Rassembler des citoyens autour d'un projet sur le thème des paysages, cela peut être l'opportunité d'une prise de conscience de leur valeur patrimoniale, contribuer à la mise en route d'actions participatives, ou tout simplement stimuler curiosité et découverte...

### **IMPORTANT !**

Le Centre Paul Duvigneaud se met à la disposition des candidats, pour les aider (s'ils le désirent !) à se documenter, à évaluer les actions de sensibilisation à mettre en place, à l'échelle du quartier par exemple. De même, les ressources de la Bibliothèque René Pechère [www.bvrp.net](http://www.bvrp.net), spécialisée dans l'architecture du paysage et l'art des jardins, peuvent être mises à profit.

**Il est vivement conseillé de prendre directement contact avec nous bien avant le 10 juin, pour vérifier l'adéquation d'un pré-projet au thème et aux fondamentaux de l'éducation permanente.**